

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Contrabaixo

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência / 2.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo- uma oitava (Fá M, Sib M, Sol M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	25 pontos
2	<i>Um estudo: posição fixa e/ou com mudanças de posição que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato.</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	30 pontos
3	<i>Uma peça na 1/2ª e 1ª posições (com mudanças de posição).</i>	Interpretação Atitude	35 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Contrabaixo

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência / 3.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior (duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	20 pontos
2	<i>Dois estudos com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 7.ª posição.</i>		20 pontos
3	<i>Duas peças de escolha livre com domínio até à 7.º posição.</i>		20 pontos
4	<i>1.º andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou romântico com domínio até à 7.ª posição, ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>		30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Contrabaixo

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência / Secundário

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Kreutzer, Storch-Hrabé, Simandl, Slama ou outro de dificuldade semelhante/superior.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Dois andamentos contrastantes de uma das Suites de J. S. Bach - (A execução de um Prelúdio dispensa a apresentação de outro andamento).</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	25 pontos
3	<i>Um andamento de sonata para contrabaixo e piano ou peça de repertório idiomático para contrabaixo (de escolha livre).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	25 pontos
4	<i>1º ou 3º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico ou Moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	35 pontos
Total			100 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Contrabaixo
Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.